

Jahrgang: 7
Inhaltsbereich: Bild des Menschen
Kerninhalt: Figurative Plastik
Kompetenzen: Am Ende des Jahrgangs 7 - die Schülerinnen und Schüler...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> entwickeln und gestalten figurative Plastiken oder Skulpturen im Spannungsfeld von Gegenständlichkeit und Abstraktion. setzen plastische Gestaltungsmittel ein. 	<ul style="list-style-type: none"> analysieren bildsprachliche Mittel von Plastiken oder Skulpturen und leiten Wirkungen ab. ordnen plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion

Grundlagen		Fachmethoden		Kunstgeschichtliche Orientierung
Produktion	Rezeption	Produktion	Rezeption	
<ul style="list-style-type: none"> variieren Komposition und vergleichen sie wirkungsbezogen erstellen Bildfolgen durch Montage 	<ul style="list-style-type: none"> benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkung ab 	<ul style="list-style-type: none"> nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten setzen Materialien und Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen bewerten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren erläutern ihre Ergebnisse 	<ul style="list-style-type: none"> verfügen über grundlegende fachsprachliche Begriffe und wenden diese an beschreiben differenziert und anschaulich Bilder strukturieren die Beschreibung benennen bildsprachliche Beschreibungen vergleichen Bilder nach Kriterien 	Plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion. Plastiken von Michelangelo, Giacometti-Figuren, Niki des Saint-Phalle, Hans Arp, Tony Cragg, Yves Tinguely

Unterrichtssequenz / mögliche Inhalte / Ideen (Plastische) Umsetzung der Menschendarstellung. (Objektartiges) Modellieren mit Draht oder Ton, Modellieren von Körperteilen, Expressive Plastik: „How do you feel?“ “Stop-motion-Animation mit Knete
Fachbegriffe: Figur- und Formgestaltung, Modellierung, Benennen von Materialeigenschaften, proportionale Darstellung, expressive Mittel, Skulptur, Plastik, Figur im Raum, Mobile, Stabile, Figuration, Abstraktion, abstrahieren, additive und subtraktive Arbeitstechnik, Relief, Vollplastik, Bauplastik, Kleinplastik, kinetische Kunst, stabil-instabil
Sicherung: praktische Arbeit, theoretischer Test oder schriftliche Reflektion der praktischen Arbeit, detailliert ausgearbeitetes Storybord